



FESTIVAL  
PERELADA

40 ANIVERSARI



NIU



ANIVERSARI FESTIVAL PERELADA  
40

**28.07.2026 | 22H**

**MIRADOR DEL CASTELL**

**10È ANIVERSARI CAMPUS PERALADA DANSA**

# NIU

Aleix MARTÍNEZ, director i coreògraf

Amb la participació de ballarins i músics estudiants de l'Alt Empordà i de les terres gironines, que han format part del procés de creació i gestació de l'espectacle:

Núria ALSINA, Carla BELMONTE, Berta BOTILLO, Alba CENTELLAS, Clàudia CLAVERIA, Ivette CODESAL, Veda GARCIA, Iona GARDELL, Joana JUANDÓ, Gina POBLET, Àngela PACREU, Paula SABATER, Mila SIBECAS, Beth TAPIAS, ballarines

Manuel MONTESINOS, violí

Martina NATALI, violí

Júlia CAMPASOL, viola

Isern BOSCH, violoncel

En col·laboració amb ballarins i ballarines de l'**HAMBURG BALLET**

Ana TORREQUEBRADA, Francesco CORTESE, Charlotte LARZERELE, Louis MUSIN, Ida STEMPELMANN, Emiliano TORRES, Hayley PAGE i Florian POHL

Amb la participació de músics de les terres gironines:

Simon GÓMEZ CALVETE, violí

Fina BONET FOLCH, violí

Antoni MALLOL BECH, viola

Eva CURTO MARTÍ, violoncel

Arnau OBIOLS, música en directe; amb obres d'altres compositors al llarg de l'espectacle

Igor SARAZHYNSKYI, disseny d'il·luminació

Eva BASULTO, assistent de direcció

Residència al Teatre Municipal el Jardí en col·laboració amb l'Ajuntament de Figueres

Un projecte de:

**FUNDACIÓ  
CASTELL DE PERALADA**

**CAMPUS  
PERALADA**

Amb la col·laboració de:

**FESTIVAL  
PERALADA**

Amb el patrocini de:

**65  
CONDÍS**

# NIU

***Poema coreogràfic dedicat al festival, al territori i, en especial, a la seva gent***

A mesura que els dies s'escalfen i la llum del sol omple el cel, com cada primavera les cigonyes tornen de les seves llargues migracions. Amb les seves poderoses ales esteses, planegen sobre el paisatge, transcendint fronteres i les divisions creades pels humans. La seva arribada ens assenyala el vibrant renaixement de la natura, celebrant el sorgiment d'una nova vida, una vegada i una altra, generació rere generació.

Agrupant joves estudiants del territori amb artistes professionals amb la voluntat de motivar un diàleg artístic entre les diverses generacions, *NIU*, celebra el primer vol d'aquests joves artistes, inspirant-los a embarcar-se cap a un viatge d'exploració de les seves pròpies identitats i aspiracions cap a un món desconegut que cadascun ha de transitar de manera independent.

Connectats per un mateix batec, *NIU* és també un espai de retrobada i connexió a un món gairebé oblidat pels adults. No ens referim pas al potser etern i desitjat jardí de l'Edèn, sinó a aquell món que anomenem infantesa. Un món d'infinites possibilitats per on tots hem viatjat i potser, encara avui, mantenim viu dins nostre en forma d'un breu i efímer record.

Amb aquest esperit, Peralada es transforma en un niu acollidor, que serveix com a santuari no només per als magnífics ocells, sinó també pels artistes, sent un refugi on poder somiar lliurement, acceptar les vulnerabilitats i desfer-se de les pors, estats essencials per poder créixer, crear, compartir i inspirar-se mútuament.

**Aleix MARTÍNEZ**



# ALEIX, MARTÍNEZ

BALLARÍ



Aleix Martínez va estudiar a la seva ciutat natal, Barcelona, i a Marsella. Després de rebre el Prix de Lausanne el 2008, va completar la seva formació a l'escola del Ballet d'Hamburg. Des del 2010 és membre del Ballet d'Hamburg, on va ser ascendit a solista el 2014 i a ballarí principal el 2021. John Neumeier va crear per a ell papers com Levin, a *Anna Karénina*; Louis, a *Liliom*; He, a *Dona Nobis Pacem*, i papers solistes a *Purgatori*, *Beethoven Project* i *Ghost Light*. El 2008 va rebre el Premi Positano Léonide Massine i el 2013, el Premi Dr. Wilhelm Oberdörffer. Paral·lelament a la seva carrera com a ballarí, Aleix Martínez també és actiu com a coreògraf.

El seu debut com a coreògraf va ser el 2012 amb *Trencadís*, una peça creada per a la Schauspielhaus d'Hamburg, per la qual va rebre el premi Tanz. Des de llavors, ha treballat de manera independent amb nombrosos festivals, institucions i companyies de dansa.

El 2018 funda ManNera Dansa, plataforma amb què desenvolupa nous projectes artístics a través de la interacció entre diferents arts visuals i artistes.

El 2019 va representar internacionalment el Ballet d'Hamburg a Londres, creant *Seelen Spiel* per a l'International Draft Works, i va estrenar *Shakespeare Sonnets*, la seva primera creació per al Ballet d'Hamburg, inaugurant la 45a edició del festival Hamburger Ballett Tage.

L'arquitectura i la pintura, en diàleg amb el moviment, són una gran font d'inspiració per a moltes de les seves creacions, com *Joc* (2024), per a la Fundació Joan Miró de Barcelona; *The Wanderers* (2023), per a l'Hamburger Kunsthalle; *Bunker* (2021), per a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, o *El retaule de Sant Martí* (2025), per al Festival Dansàneu en col·laboració amb el Cor Cererols.

L'any 2024 va debutar al Festival Perelada amb *Terra Llaurada*, el primer encàrrec que el certamen li va fer, li va crear *Biterna*, una obra produïda pel Festival Dansàneu i la Fira Mediterrània per a IT Dansa, sota la direcció de Catherine Allard, amb la col·laboració del Cor Jove Nacional de Catalunya i el músic Arnau Obiols, per la qual va rebre el Premi Alícia 2025 i els VII Premis Anselm Clavé.

*Äther* (2025), la seva creació més recent per al Ballet d'Hamburg, es va estrenar a l'Hamburgische Staatsoper.



# BIOGRAFIES

## ANA TORREQUEBRADA

### BALLARINA

Nascuda a Burgos, es va formar a l'Escola Professional de Dansa de Castella i Lleó Ana Laguna-Burgos i a l'Escola del Hamburg Ballet, després de participar al prestigiós Prix de Lausanne. Forma part del Hamburg Ballet des del 2019 i va ser promocionada a solista la temporada 2022-2023.

Ha interpretat papers principals i solos en obres de John Neumeier, George Balanchine, William Forsythe, Justin Peck, Hans van Manen i Aleix Martínez. El 2024 va rebre el Dr. Wilhelm Oberdörffer-Prize.

Va debutar al Festival Perelada amb *Terra Llaurada*, sota la direcció artística d'Aleix Martínez.

## FRANCESCO CORTESE

### BALLARÍ

Francesco Cortese és ballarí, coreògraf i coordinador artístic italià establert a Hamburg. Format a Domus Danza i a l'Escola del Hamburg Ballet, es va incorporar al Hamburg Ballet el 2021, on ha interpretat rols en obres com *Romeo and Juliet*, *The Nutcracker*, *La Sylphide*, *The Lady of the Camellias*, *Jane Eyre*, *Odyssee*, *Liliom* i *Matthew's Passion*.

Ha treballat en peces de coreògrafs com William Forsythe, Hans van Manen, Cathy Marston, Justin Peck, Pina Bausch i Alexei Ratmansky. Paral·lelament, coordina el projecte *Young Choreographers* del Hamburg Ballet i desenvolupa una trajectòria com a coreògraf i curador de projectes escènics.

Debuta al Festival Perelada.

## CHARLOTTE LARZELERE

### BALLARINA

Nascuda a San Antonio, Texas, es va formar durant tretze anys a la Houston Ballet Academy i posteriorment va formar part de Houston Ballet II. Del 2016 al 2018 va ballar amb el Bundesjugendballett, sota la direcció de Kevin Haigen.

L'any 2018 es va incorporar al Hamburg Ballet i el 2023 va ser promocionada a solista. Ha interpretat diversos papers en obres de John Neumeier com *Ein Sommernachtstraum*, *Illusions – Wie Schwanensee*, *Odyssee*, *Die Kameliendame* i *Die Kleine Meerjungfrau*, així com peces de Marcos Morau, Pina Bausch, Justin Peck, Aszure Barton i William Forsythe. Ha treballat sovint amb Aleix Martínez en projectes privats i en creacions per a l'Òpera Estatal d'Hamburg.

Debuta al Festival Perelada.

# LOUIS MUSIN

## BALLARÍ

Louis Musin és ballarí solista del Ballet d'Hamburg. Nascut a Belo Horizonte i criat entre Viena i Ginebra, es va formar en dansa clàssica a Dance Area, Ginebra, i a la Hamburg Ballet School. Es va incorporar al Ballet d'Hamburg el 2021 i va ser promocionat a solista el 2023.

Ha interpretat diversos rols en obres de John Neumeier, així com peces d'Auguste Bournonville, George Balanchine, Hans van Manen, William Forsythe, Justin Peck i Marcos Morau. El 2025 va rebre el Premi Dr. Wilhelm Oberdörffer. Va debutar al Festival Perelada amb *Terra Llaurada*, sota la direcció artística d'Aleix Martínez.

# IDA STEMPELMANN

## BALLARINA

Nascuda a Düsseldorf, es va formar a la Royal Ballet School Antwerp i, posteriorment, al National Youth Ballet of Germany, sota la direcció de Kevin Haigen. L'any 2020 es va incorporar al Hamburg Ballet.

Des d'aleshores ha interpretat obres de John Neumeier, Cathy Marston, Justin Peck, George Balanchine, Pina Bausch, Alexei Ratmansky i Aleix Martínez.

Debuta al Festival Perelada.

# EMILIANO TORRES

## BALLARÍ

Nascut a Paraná, Argentina, va iniciar la seva formació en ballet als 8 anys i, posteriorment, va obtenir una beca per estudiar a l'Escola del Houston Ballet. Després de formar part del Texas Ballet Theater, el 2017 es va incorporar al Ballet Nacional Juvenil d'Alemanya, sota la direcció de Kevin Haigen.

Actualment forma part del Ballet d'Hamburg, on ha interpretat papers en obres de John Neumeier com *Romeo i Julieta*, *Somni d'una nit d'estiu* i *Nijinsky*, així com peces de Pina Bausch i Aleix Martínez.

Debuta al Festival Perelada.

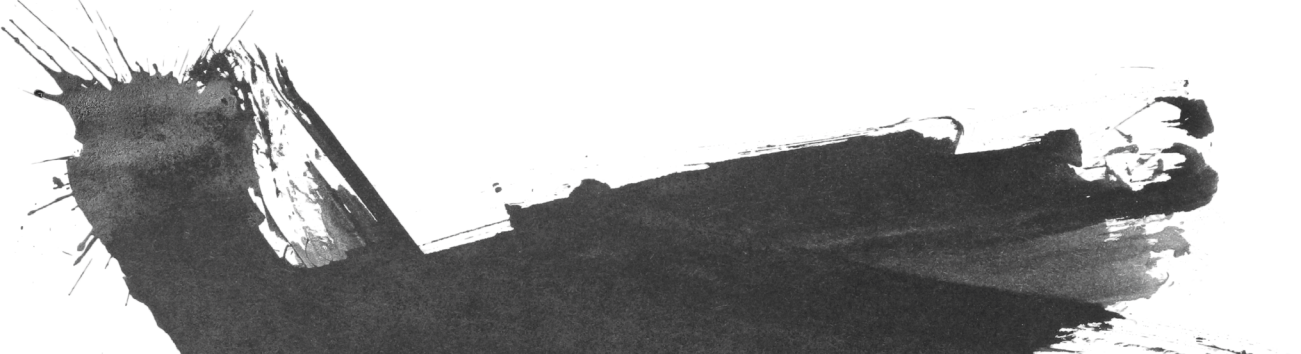
# HAYLEY PAGE

## BALLARINA

Nascuda a Avalon, Austràlia, es va formar al Lamont Dance Studio, a la Tanya Pearson Classical Coaching Academy i a l'Escola del Ballet d'Hamburg. L'any 2013 es va incorporar al Ballet d'Hamburg, sota la direcció de John Neumeier.

Ha interpretat rols solistes en produccions com *Death in Venice*, *A Midsummer Night's Dream*, *Cinderella*, *Swan Lake*, *The Sleeping Beauty*, *Nijinsky*, *The Nutcracker* i *The Seagull*. També ha treballat amb coreògrafs com Aleix Martínez, Christopher Wheeldon, Cathy Marston, Alexei Ratmansky, George Balanchine i William Forsythe.

Debuta al Festival Perelada.



# FLORIAN POHL

## BALLARÍ

Nascut a Karlsruhe, Alemanya, es va formar a l'Escola del Hamburg Ballet i va iniciar la seva carrera professional amb la companyia el 2009. L'any 2019 va ser promocionat a solista.

Al llarg de la seva trajectòria ha interpretat papers destacats en obres de John Neumeier com *Il·lusions – Com el llac dels cignes, Romeo i Julieta, La dama de les camèlies i Anna Karenina*. També ha desenvolupat projectes coreogràfics propis i combina la seva carrera artística amb la preparació física i la prevenció de lesions com a Medical Fitness Coach certificat.

Debuta al Festival Perelada.

# SIMÓN GÓMEZ

## VIOLÍ

Violinista figuerenc establert a Barcelona, es va formar amb Fina Bonet, Victòria Fernández, Gonçal Comellas i Julia Schröder a la Hochschule für Musik Freiburg.

Ha col·laborat amb formacions com la Philharmonie Baden-Baden, la Württembergische Philharmonie Reutlingen, el Kammerorchester Basel i el John Sheppard Ensemble, actuant en sales com la Berliner Philharmonie, la Tonhalle Zürich i el Casino Bern. Actualment combina la seva activitat concertística amb projectes de música de cambra, orquestra i creació interdisciplinària.

Debuta al Festival Perelada.

# FINA BONET

## VIOLÍ

Nascuda a Cambrils, es va iniciar en el violí amb Gerard Claret i va continuar la seva formació al Conservatori Professional de Música de Vila-seca i Salou amb Evelio Tieves. Ha ampliat estudis en cursos internacionals de violí i música de cambra, i va ser seleccionada per oferir un concert amb la col·lecció de Stradivarius del Palau Reial de Madrid.

Ha format part de diverses formacions de cambra i simfòniques, i és impulsora i cofundadora de l'Orquestra Solistes de l'Empordà. Actualment és professora a l'escola Temps de Música de Figueres i a l'Escola Municipal de Sant Hilari Sacalm.

Debuta al Festival Perelada.

# ANTONI MALLOL

## VIOLA

Format a l'Escola de Música Activa La Flauta Màgica de Figueres, a l'Acadèmia Aberastury de Barcelona i al Conservatori Nacional de Música i Dansa de Perpinyà, Antoni Mallol ha desenvolupat una trajectòria com a intèrpret i docent.

Ha ofert nombrosos recitals i concerts amb orquestres i formacions de cambra de Catalunya i França. Durant vint anys va formar part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, els deu darrers com a cap de la secció de violes. Actualment és professor a l'Escola de Música La Flauta Màgica de Figueres i a la Jove Orquestra de Figueres.

Debuta al Festival Perelada.

## **EVA CURTO**

### **VIOLONCEL**

Nascuda a Bordeus en una família de músics i pedagogs, va finalitzar els estudis superiors de violoncel i música de cambra amb matrícula d'honor al conservatori de la seva ciutat. Ha tocat amb l'Orchestre Français des Jeunes, les orquestres nacionals de Bordeus i del Capítol de Tolosa, La GIOrquestra i el conjunt de violoncels Tutti Bassi, entre altres formacions.

Compagina l'activitat musical amb la docència i ha col·laborat en projectes que vinculen la música amb la dansa, la literatura, la poesia, el teatre i el cinema. Ha participat en diversos enregistraments, entre els quals la banda sonora de la pel·lícula *Romeria*, de Carla Simón.

Debuta al Festival Perelada.

## **ARNAU OBIOLS**

### **MÚSIC**

Nascut a la Seu d'Urgell, Arnau Obiols és músic, percussionista, cantant, compositor i creador. La seva obra parteix del diàleg entre la música d'arrel pirinenca, la improvisació i l'experimentació sonora. Ha format part de projectes com Joana Gomila Folk Souvenir, El Pont d'Arcalís, Rufaca Folk Jazz Orchestra o el duet amb Artur Blasco, i ha publicat diversos treballs discogràfics, entre els quals *Tost*, *Mont cau* i *Ocelltambor*.

El seu treball sovint es desplega en formats interdisciplinaris, en col·laboració amb artistes de la dansa, el teatre, la poesia, el cinema i les arts visuals. Ha treballat amb creadors com Aleix Martínez, Perejaume, Comediants, IT Dansa o el Hamburg Ballet.

Va debutar al Festival Perelada l'any 2024 assumint la música en directe de la gala de dansa *Terra Llaurada*.

## **IGOR SARAZHYSKYI**

### **DISSENY D'IL·LUMINACIÓ**

Nascut a Alma-Ata, Kazakhstan, i criat a Alemanya, Igor Sarazhynskyi va créixer en una família vinculada al teatre. Format en enginyeria de so i tecnologia d'esdeveniments, ha desenvolupat una àmplia trajectòria en els àmbits del so, l'escena i la il·luminació, tant en teatres com en festivals i grans esdeveniments.

Ha treballat en espais com el Schauspielhaus Hamburg, el Monsun Theater Hamburg-Altona i l'Òpera Estatal d'Hamburg, on durant vuit anys ha col·laborat amb diferents departaments tècnics de l'òpera i del Ballet d'Hamburg. Ha participat com a director tècnic i dissenyador d'il·luminació en produccions nacionals i internacionals.

Va debutar al Festival Perelada l'any 2024 amb *Terra Llaurada*, una gala de dansa concebuda i dirigida per Aleix Martínez.





**CAMPUS**

**PERALADA**

El Campus Peralada és el programa de responsabilitat social de la Fundació Castell de Peralada i del Festival Peralada amb les persones i el territori. Nascut l'any 2016, el Campus va néixer amb la voluntat d'acostar la dansa, l'òpera i les arts escèniques als infants, adolescents, docents i joves creadors de l'Alt Empordà i de les comarques gironines, oferint-los l'oportunitat de viure el Festival des de dins i d'entrar en contacte directe amb artistes i professionals del sector.

Des dels seus inicis, el Campus Peralada s'ha consolidat com una eina de transformació i dinamització cultural del territori. Més enllà de la seva dimensió formativa, el projecte proposa una manera d'entendre la cultura com a espai de trobada, aprenentatge, benestar i creixement compartit.

A partir del 2021, el Campus Peralada va fer un nou salt i es va estructurar en tres branques: Campus Escola, Campus Salut i Campus Estiu.

Totes tres comparteixen una mateixa pregunta de fons: *"Quin és el paper de la dansa avui?"*.

A través de tallers, accions, activitats educatives, experiències artístiques i projectes de creació, el Campus busca respondre aquesta pregunta des del cos, el moviment, la pràctica artística i el vincle amb la comunitat.

Des de la seva creació, el Campus Peralada ha arribat a més de 8.500 alumnes, ha impulsat més de 200 activitats, ha comptat amb la participació de més de 130 artistes, ha treballat amb 170 escoles i ha desplegat la seva activitat en més de 30 municipis.



Reconnectant a l'Escola Tramuntana de Pont de Molins



Reconnectant a l'Escola Tramuntana de Pont de Molins



Taller Reconnectant a l'Institut Ramon Muntaner de Figueres

## CAMPUS ESCOLA

El Campus Escola és el programa educatiu del Campus Peralada. La seva finalitat és promoure un clima de reflexió, pràctica i intercanvi d'experiències al voltant del moviment, el cos i les arts vives dins les institucions educatives del territori gironí.

Una de les seves principals línies de treball és el projecte *Reconnectant*, iniciat l'any 2022 als instituts de l'Alt Empordà de la mà de Jordi Ferreiro i Anna Berenguer. El projecte reivindica la importància del cos en l'aprenentatge i proposa sessions híbrides, presencials i en línia, que conviden els alumnes a explorar noves formes de relació, escolta i expressió a través del moviment.

El Campus Escola també ha arribat a les escoles rurals de l'Alt Empordà, amb activitats adreçades a l'alumnat de primària, i ha impulsat formacions específiques per al professorat, en col·laboració amb el Servei Educatiu de l'Alt Empordà. Aquestes formacions ofereixen eines per incorporar el cos, el moviment, la respiració, l'escolta i la imaginació en els processos d'aprenentatge.

A més, el Campus Escola ha desenvolupat projectes internacionals en el marc del programa Erasmus+, en col·laboració amb l'Institut de Peralada i l'Institut de Pszczyna, a Polònia, reforçant així la dimensió europea i comunitària del projecte.



## CAMPUS ESTIU

El Campus Estiu és la branca més vinculada a la programació del Festival Perelada. Des del 2016, obre les portes del Festival a estudiants de proximitat relacionats amb les arts escèniques, la música i la dansa, oferint-los accés a continguts, assajos, tallers, classes magistrals i trobades amb artistes que habitualment no són oberts al públic general.

La seva finalitat és acompanyar el talent emergent del territori i facilitar el contacte directe amb professionals de primer nivell. Al llarg dels anys, els participants del Campus Estiu han pogut assistir a assajos generals, participar en classes i tallers, i dialogar amb artistes i companyies vinculades a la programació del Festival.

Han format part d'aquest imaginari noms i projectes com Lang Lang, Ailey II, Béjart Ballet Lausanne, Ballet de Toulouse, Bayerisches Staatsballett, Maria Pagés, Carlos Acosta, Sergio Bernal, Lucas Vidal, Xavier Sabata, Oriol Broggi, Paco Azorín, Marco Mezquida o Chassol, entre molts altres.

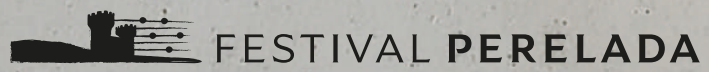
En el marc del 10è aniversari del Campus Peralada, *Niu* representa un pas més en aquesta línia de treball: després d'anys obrint les portes del Festival als joves del territori, el Campus els situa ara al centre d'una creació escènica pròpia. La proposta, concebuda i dirigida per Aleix Martínez, posa en diàleg joves ballarins i músics estudiants de l'Alt Empordà i de les terres gironines amb artistes professionals de trajectòria internacional.

### DEU ANYS DE COMPROMÍS AMB EL TERRITORI

El 2026, el Campus Peralada celebra el seu 10è aniversari coincidint amb el 40è aniversari del Festival Perelada. Aquesta doble efemèride permet posar en valor una trajectòria sostinguda de compromís amb el territori, l'educació, la salut i el talent jove.

Durant una dècada, el Campus ha generat espais de trobada entre artistes, estudiants, docents, professionals sanitaris, pacients i comunitats locals. Ha portat la dansa i les arts escèniques a escoles, instituts, hospitals, espais educatius i contextos no convencionals, demostrant que la cultura pot actuar com una eina de transformació social.

En aquest context, *NIU* es presenta com una culminació natural del recorregut del Campus Peralada: una creació escènica nascuda del territori, que acompanya el talent emergent i que converteix els joves participants en protagonistes d'un procés artístic compartit. El projecte reforça la mirada cap al futur del Festival Perelada i expressa, des de la creació, el compromís del Campus amb les noves generacions.



[www.festivalperelada.com](http://www.festivalperelada.com)